

Beleidsplan Stichting Ardemus 2023-2027

Introductie (wie zijn we)

Het Ardemus Quartet bestaat uit vier musici uit drie verschillende landen, verenigd door een doel: het overbrengen van hun passie voor muziek. Het Ardemus Quartet is jong, gedreven en dynamisch en wanneer ze op het podium staan, stralen ze een aanstekelijk enthousiasme uit.

Het Ardemus Quartet, finalist van de prestigieuze Dutch Classical Talent Award 2017/2018, werd gesmeed door de vurige passie voor kamermuziek (Ardemus: lat.: wij branden). De vier jonge internationale musici zijn naadloos verbonden en brengen een verfrissende muzikale ervaring.

Het kwartet treedt op in Nederland en in heel Europa en was reeds te gast op vele festivals, waaronder het International Chamber Music Festival Utrecht (NL), Grachtenfestival Amsterdam (NL), Wonderfeel Festival (NL), Schleswig-Holstein Musik Festival (DE), Festival Westfalen Classics (DE), Festival Next Generation in Bad Ragaz (CH), Osor Musical Evenings (HR), St. Mark's Festival Zagreb (HR), en speelde in concertzalen zoals het Concertgebouw Amsterdam, Lisinski Hall Zagreb, Izumi Hall Osaka, Konzerthaus Berlin, Scala Basel en het BOZAR Brussel.

Sinds de oprichting in Amsterdam (2014) heeft het Ardemus Quartet diverse prijzen bij nationale en internationale concoursen gewonnen: Boris Papandopulo Competition in Zagreb (2015), Grachtenfestival Concours in Amsterdam (2016), International Competition for Young Musicians Ferdo Livadić in Samobor (2016), en was in de halve finale van de Osaka International Chamber Music Competition in Japan (2017). In 2018 toerde het kwartet door Nederland als finalist van de Dutch Classical Talent Award.

Zij werkten samen met regisseurs Annechien Koerselman en Margrith Vrenegoor, met pianisten Boris Kusnezow en Mario Häring, het Cantus Ensemble en componisten Tijmen van Tol, Davorin Kempf, Sanda Majurec en Donald Yu. In mei 2019 bracht het Ardemus Quartet hun debuut-cd "TRACES" uit bij Cobra Records.

Het ensemble studeerde bij Arno Bornkamp en Sven Arne Tepl aan het Conservatorium van Amsterdam en aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie bij Marc Danel en Gilles Millet (Quatuor Danel). Ze volgden masterclasses bij Luc-Marie Aguera (Ysaÿe Quartet), Prof. Eberhard Feltz (HfM Hans Eisler Berlin), Petr Prause (Talich Quartet), Stefan Metz (Orlando Quartet), Donald Grant (Elias Quartet) en Misha Amory (Brentano Quartet).

Het Ardemus Quartet is een D'Addario Woodwinds artiest.

Lisa Wyss – sopraansaxofoon

Lovro Merčep – altsaxofoon

Jenita Veurink – tenorsaxofoon

Deborah Witteveen – baritonsaxofoon



Visie (waar gaan we voor)

Het Ardemus Quartet wil jong en oud op een hen aansprekende en eigen wijze inspireren, emotioneren, verrijken en verrassen met een belevenis uit de wereld van de (klassieke) muziek.

Ardemus geeft invulling aan de uitspraak van de filosoof Nietzsche: *Zonder muziek zou het leven een vergissing zijn.*

Missie (waar staan we voor)

Ardemus betekent letterlijk “wij branden”. Onze vurige passie voor muziek willen wij als een vonk over laten springen op ons publiek. De bezetting van ons kwartet stelt ons in staat de veelzijdigheid op een flexibele en kwalitatieve wijze uit te dragen en daarmee een breed en ook nieuw publiek te bereiken.

Doelstelling (wat willen we bereiken)

Het publiek door de repertoirekeuze, presentatie en uitvoering laten genieten van de veelzijdigheid en kwaliteit van het Ardemus Quartet zowel in Nederland als daarbuiten via minimaal 40 optredens per jaar op muziek- en theaterlocaties, evenementen, festivals, radio en tv en onderwijs- instellingen.

Het maken van minimaal één nieuw (maatschappelijk thematisch) programma per jaar afgestemd op het te bereiken publiek.

Uitwerking (hoe willen we dat bereiken)

Artistiek

1. Het profileren van het ensemble door de repertoirekeuze, presentatie en uitvoering; zoals in 2020/2022 “Yes she can!” een programma rond vrouwelijke componisten met verhalen van Ivana Bodrožić en in 2019 “Power To The People” in de serie *Tracks* van het Concertgebouw Amsterdam.
https://www.youtube.com/watch?v=uTwGbFLKQGs&ab_channel=ArdemusQuartet
<https://www.youtube.com/watch?v=amdy3cEPCxA>
2. Het regelmatig opfrissen van het repertoire van het saxofoonkwartet door het schrijven en uitvoeren van nieuwe arrangementen en het uitvoeren van nieuw geschreven muziek; zoals in 2019 de wereldpremière van “Sensitivity” van de Chinese componist Man-Ching Donald Yu en in 2018 de wereldpremière van “In Modo Classico” van de Kroatische componist Davorin Kempf die dit werk schreef voor Ardemus in samenwerking met het Cantus Ensemble op het “World Saxophone Congress” in Zagreb.
3. Het samenwerken met andere kunst disciplines om de muziek een extra laag te geven en een sterkere aan de tijdgeest aangepaste (maatschappelijke) boodschap over te brengen; zoals in 2019 “Sanchari” een crossover project met Kalpanarts (dans) en Farid Sheek (daf) in het kader van het Wanderlust Festival in Den Haag.
4. Het toegankelijk maken van de muziek door verbinding met het publiek te maken via uitleg over compositie, componist en instrument en een kwalitatief hoogwaardige en met passie omringde uitvoering.
5. Het ontwikkelen en uitvoeren van educatieve concerten middels muziektheatervoorstellingen voor jeugdig publiek; zoals in 2019/2022 “De Grote Pinguïn en Bananenshow” geregisseerd door Margrith Vrenegoor.

Marketing

1. Het versterken van de eigenheid en het onderscheidend vermogen van het Ardemus Quartet.
2. Het uitdragen van het profiel van het Ardemus Quartet evenals de speelagenda online (social media) offline (print media) en presentaties aan publiek, fans, programmeurs en podia.
3. Het intensiveren van de campagnes via social media zoals Facebook, Instagram en YouTube.
4. Het verbeteren van de rol van de digitale Ardemus nieuwsbrief om fans, publiek, programmeurs en podia effectiever te bereiken.
5. Het gebruik maken van de rol van PR om de bekendheid en het profiel van het Ardemus Quartet bredere bekendheid te geven.
6. De Ardemus fan base actief inzetten om hun omgeving en netwerken positief te beïnvloeden betreffende het Ardemus Quartet.

Zakelijk

1. Naast gages voor optredens, het realiseren van extra inkomstenbronnen voor de financiering van
 - a. De professionaliseringsslag op het gebied van marketing en branding van het ensemble;
 - b. De productie van muziektheatervoorstelling voor het jeugdige publiek en andere muziekvoorstellingen;
 - c. Opdrachten voor nieuwe composities voor saxofoonkwartet;
 - d. Het verbeteren van de repetitie condities (ruimte en financiële vergoeding voor leden ensemble);
 - e. Het professionaliseren van het maken en indienen van projectplannen bij fondsen en subsidiënten.
2. In overleg met het management een acquisitieplan ontwikkelen om de voor het Ardemus Quartet geschikte podia effectief te benaderen.

Organisatorisch

1. Het samenwerken met management De Vries Artists om pro-actief de juiste podia en programmeurs te overtuigen van de toegevoegde waarde van het Ardemus Quartet voor hun publiek en daarmee boekingen te realiseren.
2. Het inzetten van de Ardemus Quartet Coöperatie U.A. om de gages voortvloeiend uit optredens voor de ensemble leden af te wikkelen.
3. Het inzetten van de Stichting Ardemus om de ambitie van het Ardemus Quartet te faciliteren.
4. Het deelnemen aan netwerkevenementen zoals de Kamermuziekdag Tivoli Vredenburg Utrecht, IAMA Conference en Classical Next Conference, en nieuwe samenwerkingen initiëren met internationale impresario's.

Stichting Ardemus

Om de visie, missie, doelstellingen en ambities van het Ardemus Quartet te realiseren, faciliteren en borgen is de Stichting Ardemus opgericht.

De doelstellingen van de Stichting Ardemus zijn als volgt:

- a. Het financieel ondersteunen van het Ardemus Quartet om zijn muzikale, culturele en educatieve activiteiten te kunnen (laten) ontplooiën;
- b. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De Stichting Ardemus heeft geen winstoogmerk.

Werving van inkomsten

De fondsen die de Stichting Ardemus ten behoeve van het Ardemus Quartet verwerft komen uit:

- a. Subsidies en donaties van organisaties en natuurlijke personen;
- b. Schenkingen, erfstellingen en legaten;
- c. Inkomsten vanuit de door de Stichting Ardemus geïnitieerde activiteiten;
- d. Alle andere verkrijgingen en baten.

De stichting speelt een actieve rol om de bovengenoemde geldstromen aan te boren. Zo is het plan een Ardemus fanclub op te zetten waarbij de betalende leden van de fanclub bepaalde voorrechten genieten.

De werkzaamheden binnen de Stichting Ardemus worden uitgevoerd door het bestuur. Van alle bestuursvergaderingen worden notulen gemaakt. De bestuurders ontvangen geen beloning maar slechts een vergoeding voor eventueel gemaakte kosten.

Beheer van vermogen

Het vermogen van Stichting Ardemus wordt door de stichting zelf beheerd. De Stichting Ardemus heeft een zakelijke rekening bij de Rabobank. Het doel is om minimaal 85% van de jaarlijkse ontvangsten te besteden aan en/of reserveren voor activiteiten die passen binnen de doelstelling van de stichting.

Alle opbrengsten en kosten van de Stichting Ardemus worden in beginsel verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben. Alle opbrengsten worden als opbrengst verantwoord in het boekjaar waarin zij door Stichting Ardemus worden ontvangen. Het doel van Stichting Ardemus is om de opbrengsten zoveel mogelijk ten goede te laten komen aan de doelstelling.

Niet meer dan 15% van de jaarlijkse ontvangsten wordt uitgegeven aan indirecte/algemene kosten. Deze kosten hebben met name betrekking op kosten voor het houden van vergaderingen, uitgaven als bankadministratie- en overboekingskosten en overige kostendeclaraties. De administratie wordt om niet door de penningmeester verzorgd.

Besteding van vermogen

De komende jaren (2023 t/m 2027) zal de Stichting Ardemus het grootste deel van het vermogen aanwenden voor het verlenen van financiële steun aan de werkzaamheden van het Ardemus Quartet.

Jaarlijks houdt de Stichting Ardemus minimaal één bestuursvergadering waarin de financiële resultaten voortvloeiende uit de werkzaamheden en de toekomstige plannen van de Stichting zullen worden besproken. De werkzaamheden binnen de Stichting Ardemus worden uitgevoerd door het bestuur. Van alle bestuursvergaderingen worden notulen gemaakt.

Overige aspecten

1. Bestedingscriterium

Het vermogen van de Stichting is beperkt. De Stichting houdt niet meer vermogen aan dan voor het uitvoeren van de activiteiten redelijkerwijs nodig is.

2. Opheffing

Bij opheffing van de Stichting zal een batig saldo worden besteed aan een ANBI met gelijksoortige doelstelling.

3. Publicatieverplichting

De Stichting zal haar gegevens publiceren via de website www.ardemusquartet.com en de financiële verantwoording via het ANBI-publicatie portaal.

4. Administratieve organisatie

De penningmeester draagt zorg voor de administratie. De administratie is zodanig ingericht dat maandelijks een duidelijk beeld wordt gegeven van de stand van zaken van de inkomsten en uitgaven en het vermogen van de Stichting.

Bestuur Stichting Ardemus

Het bestuur van de Stichting Ardemus bestaat uit de volgende personen

Mr. A.M. Verheul : Voorzitter

Drs. J.J. Cramer : Penningmeester, neemt tijdelijk ook de rol van secretaris waar

Vacature : Secretaris

De beide bestuurders hebben resp. een juridische en bedrijfseconomische/commerciële achtergrond. De kennis en kunde van beiden wordt ook ingezet voor een adviserende rol aan de leden van het Ardemus Quartet op het gebied van de bedrijfsvoering.

e-mail: stichting@ardemusquartet.com

adres: Maasstraat 75, 7417 AG, Deventer

KvK: 54822068

RSIN: 851453624

Bank: NL50 RABO 0127 9530 19

27 mei 2022