

# PROGRAMMA'S ARDEMUS QUARTET

Seizoen 2020/21

## And They Danced

Muziek en dans hebben veel gemeenschappelijke elementen - het ritme, het gevoel van spanning en ontspanning, het directe effect op de emoties van het publiek en het vermogen om mensen met elkaar te verbinden. Ze zijn niet alleen verwant, ze zijn ook verweven, want muziek en dans zijn al duizenden jaren met elkaar verbonden. Voordat muziek en dans kunstvormen werden, hoorden zingen, klappen en dansen altijd al bij elkaar in de folklore.

Componisten uit alle tijden lieten zich inspireren door de verschillende dansvormen of schreven bewust dansbare muziek. Zo componeerde Bach vele bekende suites met traditionele dansvormen zoals de forlane, het menuet en de bourrée. Ravel blies deze dansvormen in de 20e eeuw nieuw leven in met zijn impressionistische stijl in het werk "Le Tombeau de Couperin". Bartok verzamelde volksdansen op het platteland van Bulgarije en Piazzolla werd geïnspireerd door de Argentijnse tango, beide ontwikkelden de traditionele muziek op hun eigen manier en brachten ze naar de concertzalen.

Beleef een muzikale reis met dansen uit verschillende tijden en culturen.

### **Programma**

Georg Friedrich Händel (1685-1759) – Allegro uit *Music for the Royal Fireworks*, HWV 351 (arr. K. Abeling)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Suite No. 1 in C majeur, BWV 1066 (arr. S. Nestorović)

Maurice Ravel (1875-1937) – Le tombeau de Couperin (arr. L. Merčep)

*Pauze*

Béla Bartók (1881-1945) – Zes dansen in Bulgaars ritme (arr. L. Merčep)

Guillermo Lago (1960\*) – Ciudades

Astor Piazzolla (1921-1992) – Milonga del Angel (arr. J. van der Linden)

Manuel de Falla (1876-1946) – Danze Espagnole uit *La vida breve* (arr. J. Luna)

Total: 45 min + 45 min

## Made in Vienna

Wenen - de hoofdstad van de klassieke muziek. Deze stad heeft een gepassioneerde en langdurige liefdesaffaire met kunst en muziek. Klassieke muziek en Wenen zijn tegenwoordig zo onlosmakelijk met elkaar verbonden door de rol van de stad als het centrum van de kunst in de 19e en 20e eeuw. Dit programma is gebaseerd op muziek van componisten die in deze stad woonden - Haydn, Schubert en Beethoven.

"Made in Vienna" is een speciaal programma ter gelegenheid van de 250e verjaardag van Beethoven in het jaar 2020, waarin de prijs winnende pianist Mario Häring samen met het Ardemus Quartet het beroemde Beethovenkwintet voor piano en blazers uitvoert.

### **Programma**

Joseph Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet Op. 33 No. 3 "Vogel" (arr. L. Mercep)

Franz Schubert (1797-1828) – Impromptu in Es majeur voor piano solo

Franz Schubert – Impromptu in As majeur voor piano solo

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Kwintet in Es majeur voor piano en blazers (arr. Saša Nestorović)

Total: 60 min

## **De grote Pinguïn en Bananen Show**

De grote Pinguïn en Bananen Show is een familievoorstelling (6-99 jaar) die het Ardemus Quartet samen met het NJO (Nationaal Jeugd Orkest Nederland) en regisseur Margrith Vrenegoor heeft ontwikkeld.

*Ergens op de Zuidpool leven de laatste vier pinguïns van Katona. Het bijzondere van deze pinguïns is dat ze uitsluitend bananen eten. Als de enige bananenboom op de Zuidpool sneuvelt, gaan de pinguïns op reis, op zoek naar een plek waar bananen in overvloed zijn. Die plek blijkt de bananenstal van Ome Jaap, Albert Cuyppmarkt, Amsterdam, Nederland te zijn. Na een gevaarlijke reis komen zij aan bij de marktkraam van Ome Jaap. Maar wat moet Ome Jaap met vier pinguïns?*

Een grappige en ontroerende muziekvoorstelling gespeeld door de vier veelzijdige musici van het Ardemus Quartet.

Muziek van o.a. Claude Debussy, Eric Satie, George Gershwin en Toek Numan.

Musici en acteurs: Ardemus Quartet

Regie en tekst: Margrith Vrenegoor

Ontwerp beelden: Emile Zeldenrust

Lichtontwerp: Teus van der Stelt

Kostuumontwerp: Judith de Zwart

Voice-over: Har Smeets

Total: 50 min